

スクラムZ

演奏解説版

作曲 松下文昭
2023. 7. 28版

序奏

Allegro

縮太鼓

①

宮1、宮2は立って構える

第1主題

5

縮

宮1

宮2

f

②

f

f

9

縮

宮1

宮2

③

pp

sfz

pp

pp

sfz

pp

第一主題 (カノン)

13

縮

宮1

宮2

④

ff

ff

17

締

宮1

宮2

pp

sfz

pp

pp

⑤

展開部(1)

21 *accelerando*

締

宮1

宮2

⑥

ppp

ppp

ppp

mp

mp

mp

展開部(2)

25

締

宮1

宮2

mp

mp

mp

f

f

f

展開部(3)

29

締

宮1

宮2

f

f

f

ff

ff

ff

33 **Vivace** 展開部(4)

締 *ff* *fff*

宮1 *ff* *fff*

宮2 *ff* *fff*

組太鼓ソロ (30秒~40秒)

37 **Prestissimo**

締 *fffz*

宮1 *fffz* 座る 一人は櫓へ移動

宮2 *fffz* 座る 一人は櫓へ移動

相手ディフェンスをかわしながらゴールラインに向かって全力疾走するイメージで自由に叩く

第二主題前奏

41 **Vivace**

締 *fffz* *f*

鳴 *fffz* ⑩ 鞭

▲櫓は弧を描きながら準備の構え

第二主題 (スクラムのテーマ)

44 1回目

締 *fff*

櫓1 *fff*

櫓2 *fff*

宮1 1番手立つ 構える! ソヤ! ソヤ! ソヤ!

宮2 1番手立つ 構える! ソヤ! ソヤ! ソヤ!

2 回目

48

Score for the 2nd time (2回目), starting at measure 48. The score includes parts for 締 (Tsuji), 鳴 (Nari), 檜1 (Hinoki 1), 檜2 (Hinoki 2), 宮1 (Miyako 1), and 宮2 (Miyako 2).

Lyrics for 宮1 and 宮2:

- 宮1: 1番手叩く (1st hand knock) / 2番手立つ 構える! (2nd hand stand, ready!) / ソヤ! (So-ya!)
- 宮2: 1番手叩く (1st hand knock) / 2番手立つ 構える! (2nd hand stand, ready!) / ソヤ! (So-ya!)

3 回目、4 回目

52

Score for the 3rd and 4th times (3回目、4回目), starting at measure 52. The score includes parts for 締 (Tsuji), 鳴 (Nari), 檜1 (Hinoki 1), 檜2 (Hinoki 2), 宮1 (Miyako 1), and 宮2 (Miyako 2).

Lyrics for 宮1 and 宮2:

- 宮1: 2番手叩く (2nd hand knock) / 3番手叩く (3rd hand knock) / 3番手立つ 構える! (3rd hand stand, ready!) / ソヤ! (So-ya!)
- 宮2: 2番手叩く (2nd hand knock) / 3番手叩く (3rd hand knock) / 3番手立つ 構える! (3rd hand stand, ready!) / ソヤ! (So-ya!)

5 回目、6 回目

56

締

鳴

檜1

檜2

宮1

宮2

ff

ff

ソヤ!

ソヤ!

ソヤ!

ソヤ!

ソヤ!

ソヤ!

ソヤ!

7 回目

60

締

鳴

檜1

檜2

宮1

宮2

鐘

fff

fff

ソヤ!

ソヤ!

ソヤ!

ソヤ!

ソヤ!

ソヤ!

ソヤ!

ラスト (8回目)

64

締

鳴

檜1

檜2

宮1

宮2

ffff

ffff

Score for the final 8-measure phrase. It consists of six staves: 締 (Tsuji), 鳴 (Nari), 檜1 (Hinoki 1), 檜2 (Hinoki 2), 宮1 (Miyu 1), and 宮2 (Miyu 2). The first measure contains musical notation with accents and dynamic markings. The following three measures are marked with a double slash (//), indicating they are silent or contain no notation.

68 第二主題コーダ

ritardando

締

鳴

檜1

檜2

宮1

宮2

⑫

ffff

ffff

ffff

ffff

ffff

Jump !

締太鼓、宮1、宮2は檜太鼓に合わせて上の振りを行う

Score for the second theme coda, measures 68-71. It features six staves. The 宮1 staff includes blue stick-figure icons representing dance movements. The first measure is marked with a circled 12 (⑫). The dynamic marking *ffff* is present in measures 68-71. The word *ritardando* is written above the staff. The instruction "Jump !" is placed below the 宮1 staff in the final measure. A note at the bottom states: "締太鼓、宮1、宮2は檜太鼓に合わせて上の振りを行う" (Tsuji Taiko, Miyu 1, Miyu 2 follow the Hinoki Taiko and perform the upper movements).

再現部 (序奏)

72 **Tempo I**

締
 檜1
 檜2
 宮1
 宮2

⑬

sfz

檜1は宮1に戻る
 檜2は宮2に戻る

▼構える!

再現部 (第1主題)

76

締
 宮1
 宮2

⑭

ff

80

締
 宮1
 宮2

pp

sfz

pp

再現部 (第一主題カノン)

84

締

宮1

宮2

ff

ff

88

締

宮1

宮2

pp

sfz

pp

sfz

pp

コーダ ⑮

92

締

宮1

宮2

mp

mp

accelerando

フィナーレ ⑯

96

締

鳴

宮1

宮2

鐘

ff

ff

ff

⑰

100 *fff* *rit.* (18) *fff* Vの字で決める!

縮 鳴 宮1 宮2

演奏中の人の移動について

- 1. 檜の打ち手は1番手から入る (図の矢印)
- 2. 第二主題 (スクラムのテーマ) は、1番手→2番手→3番手の順番で立つ

舞台配置 (例：30人構成)

